

PUBLICATIONS de la SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE

I. MUSICOLOGIE

	Prix TTC
Catalogues-Bibliographies-Documents	
François LESURE et Geneviève THIBAUT, <i>Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard (1551-1598)</i> (1955). 304-7 p.	200 F
Marie BRIQUET, <i>La musique dans les congrès internationaux (1835-1939)</i> (1961). 124 p.	120 F
François LESURE, <i>Bibliographie des éditions musicales publiées par Estienne Roger et Michel-Charles Le Cène (Amsterdam, 1696-1743)</i> (1969). 87-74 p., facsim.	150 F
Colombe SAMOYAU-VERLET, <i>Les facteurs de clavecins parisiens. Notices biographiques et documents (1550-1793)</i> (1966). 189 p.	170 F
Études	
<i>Mélanges de musicologie offerts à M. de La Laurencie</i> (1933). 295 p.	180 F
Jean ROLLIN, <i>Les chansons de Clément Marot</i> (1951). 379 p. ..	150 F
Michel HUGLO, <i>Les tonaires : inventaire, analyse, comparaison</i> (1971). 487 p.	200 F
Constant PIERRE, <i>Histoire du Concert Spirituel (1725-1790)</i> (1975). 372 p.	200 F
Bernard LORTAT-JACOB, <i>Musique et fêtes au Haut-Atlas</i> (1980). 154 p.	150 F
<i>Les fantaisies du Voyageur. Variations André Schaeffner</i> (Numéro spécial de la Revue de Musicologie : 33 articles originaux. 1982). 408 p.	200 F

II. MUSIQUE

Orgue

- Treize motets et un prélude pour orgue parus en 1531 chez Pierre Attaignant*, éd. Yvonne Rokseth (1930, rééd. 1968). xxv-61 p., facsim. 130 F
- Guillaume Gabriel NIVERS, *Troisième livre d'orgue*, éd. Norbert Dufourcq (1958, rééd. 1974). x-126 p., facsim. 140 F
- Petites pièces d'orgue de Mathieu Lanes*, éd. Norbert Dufourcq. Janine Alaux, Roger Hugon et Roberte Machard (1970), xvii-91 p., facsim. 150 F
- Pierre DANDRIEU, *Livre de Noël variés pour orgue*, éd. Roger Hugon (1979). xii-196 p., facsim. 180 F

Clavecin

- Jean Joseph Cassanéa de MONDONVILLE, *Pièces de clavecin en sonates*, éd. Marc Pincherle (1935, rééd. 1969). 29-72 p., facsim. 130 F
- Jean-François DANDRIEU, *Trois livres de clavecin de jeunesse*, éd. Brigitte François-Sappey (1975). xi-82 p. 130 F

Piano

- Adrien BOIELDIEU, *Sonates pour le piano-forte*, éd. Georges Favre. Vol. I (1944) épuisé; Vol. II (1947), 164 p. 180 F

Viole et violon

- Pièces pour le violon à quatre parties de différents auteurs, Bal-lard, 1665*, éd. Martine Roche (1971). xxiii-44 p., facsim. 130 F
- Concert à deux violes esgales du Sieur de Sainte-Colombe*, éd. Paul Hooreman (1973). xxii-232 p., facsim. 220 F

Luth

- Hans GERLE, *Tabulatur auff die Laudten (Nuremberg, 1533)*, éd. Hélène Charnassé, Raymond Meylan et Henri Ducasse (transcriptions automatiques) :
- fasc. I. *Préludes* (1975). xxiii-47 p., facsim. 80 F
 - fasc. II. *Pièces allemandes* (1976). xvi-84 p., facsim. ill. 80 F
 - fasc. III. *Chansons françaises et trios* (1976). xvi-49 p., fac-sim. 80 F

- fasc. IV. *Psaumes et motets latins à trois voix* (1977). xiv-85 p., facsim., ill. 80 F
- fasc. V. *Psaumes et motets latins à quatre voix* (1978). xi-40 p., facsim., ill. 80 F

Musique vocale

- Chansons au luth et airs de cour français du XVI^e siècle*, éd. Adrienne Mairy et Geneviève Thibault (1934, rééd. 1976). LXXXII-182 p. 250 F
- Les chansons à la Vierge de Gautier de Coinci*, éd. Jacques Chailley (1959). 192 p. 200 F
- Airs de cour pour voix et luth*, éd. André Verchaly (1961). LXXI-209 p., facsim. 280 F
- Anthologie du motet latin polyphonique en France, 1609-1661*, éd. Denise Launay (1963). LIV-219 p. 200 F
- Le Chansonnier de Jean de Montchenu (XV^e siècle) (Bibliothèque Nationale, Rothschild 2973 (I.5.13))*, éd. Geneviève Thibault, commentaires de David Fallows (1991). LIX-90 p. 290 F

Table des matières du tome 78

COLETTE (Marie-Noël) : <i>Indications rythmiques dans les neumes et direction mélodique</i>	201
EHRHARDT (Damien) : <i>Les Études Symphoniques de Robert Schumann : projet d'intégration des variations posthumes</i>	289
ESCOFFIER (Georges) : <i>La maîtrise de la collégiale de Beaujeu au XVIII^e siècle : un dispositif musical et institutionnel minimal</i>	150
JACOBSHAGEN (Arnold) : <i>Koukourgi (1792-1793) : à propos d'un opéra-comique inconnu de Luigi Cherubini</i>	257
KIRÁLY (Peter) : <i>Un séjour de Josquin en Hongrie ?</i>	145
LORTAT-JACOB (Bernard) : <i>La berceuse et l'épopée : questions de genre.</i>	5
MICHEL (Pierre) : <i>Quelques aspects du timbre chez Luigi Dallapiccola.</i>	307
ROBERGE (Marc-André) : <i>Le périodique Die Musik (1901-1944) et sa transformation à travers trois périodes de l'histoire allemande</i>	109
SCHNEIDER (Herbert) : <i>Structures métriques du menuet au XVII^e et au début du XVIII^e siècle</i>	27
TAÏEB (Patrick) : <i>De la composition du Délire (1789) au pamphlet anti-dilettantes (1821)</i>	67
VENDRIX (Philippe) : <i>L'augustinisme musical en France au XVI^e siècle.</i>	237
Comptes rendus	161, 331
Publications reçues	181, 353
Les auteurs du tome 78	185, 356